

BIBLIOGRAPHIE, MARIE-CÉLIE AGNANT

POÉSIE

Balafres. CIDIHCA, Montréal, 1994.

Et puis parfois, quelquefois. Mémoire d'Encrier, Montréal, 2009.

Femmes des Terres Brûlées. Éditions de la Pleine Lune, Montréal, 2016.

ROMANS

La Dot de Sara. Les éditions du remue-ménage, Montréal, 1995; 2000.

Le Livre d'Emma. Les éditions du remue-ménage, Montréal, 2001.

Un Alligator nommé Rosa. Les éditions du remue-ménage, Montréal, 2007.

Femmes au temps des carnassiers. Les éditions du remue-ménage, Montréal, 2015.

NOUVELLES

Le Silence comme le sang. Les éditions du remue-ménage, Montréal, 1997.

Nouvelles d'ici, d'ailleurs et de là-bas. Éditions de La Pleine Lune, Montréal, 2017.

ROMANS POUR LA JEUNESSE

Alexis d'Haïti. Hurtubise HMH, Montréal, 1999.

Le Noël de Maïté. Hurtubise HMH, Montréal, 1999.

Alexis fils de Raphaël. Hurtubise HMH, Montréal, 2000.

Vingt petits pas vers Maria. Hurtubise HMH, Montréal, 2001.

Un petit bonheur tout rond. Éditions Bouton d'or Acadie, Moncton, 2019.

FILMS

Lettres au premier ministre. Réal Andrés Livov, Les films de l'autre. Court-métrage documentaire :
Écriture du poème-narration, 2016.

La langue est donc une histoire d'amour. Réal. Andrés Livov, Les films de l'autre.
Long-métrage documentaire : Co-écriture documentaire, 2019.

TRADUCTIONS

Poemas de Santiago (*Poèmes de Santiago*) de Tito Alvarado. Éditions Orphée, Montréal, 1990.

From Kitchen to Carnegie Hall (*Partition pour Femmes et Orchestre*) de Maria Noriega Rachwall.
Les éditions du remue-ménage, Montréal, 2017.